

Министерство образования и науки Архангельской области  
Управление образования Администрации Северодвинска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР

## **Музейная педагогика как инновационная педагогическая технология (материалы областного семинара руководителей музеев образовательных организаций)**



Северодвинск  
2020

Составитель: Коняева Наталья Алексеевна,  
педагог-организатор МАОУДО ДЮОЦ

Редактор: Семишина Надежда Витальевна,  
методист МАОУДО ДЮОЦ

Набор и вёрстка: Захарова Ирина Игоревна,  
оператор электронного набора и вёрстки

В данном сборнике публикуются статьи и тезисы педагогов, руководителей музеев образовательных организаций по итогам докладов на областном семинаре. Представленные методические материалы раскрывают специфику реализации музейной педагогики как инновационной педагогической технологии на примере деятельности музеев образовательных организаций Архангельской области и могут быть рекомендованы педагогам-организаторам, классным руководителям, педагогам, занимающимся вопросами музейной педагогики.

## СОДЕРЖАНИЕ

---

*Коняева Наталья Алексеевна*

Вступление ..... 4

*Бойко Татьяна Анатольевна*

Информационно-коммуникационные технологии  
в работе школьного музея ..... 6

*Буглак Алексей Владимирович, Моисеева Екатерина Васильевна*

Из опыта реализации проекта образовательной инновации  
«Областная дистанционная Школа экскурсоводов» ..... 10

*Дмитриевская Евгения Юрьевна*

Из опыта работы: типология и методика проведения выездных экскурсий..... 14

*Дряхлицына Марина Николаевна*

Музейный предмет на уроке и во внеклассной деятельности ..... 20

## ВСТУПЛЕНИЕ

---

Музеи образовательных организаций, как государственные, муниципальные, так и различные частные, являются хранителями социальной и исторической памяти. Они содержат в своих, иногда небольших, коллекциях богатый материал для изучения школьниками и педагогами прошлого своей образовательной организации, малой родины (родного города, поселка, деревни и т.д.), страны. Поэтому важнейшее направление в работе школьных музеев – это музейная педагогика, тесно связанная с такими дисциплинами, как история, краеведение, искусствоведение, музееведение. Она дает качественно новый уровень освоения знаний истории, искусства, культуры и ориентируется на задачи воспитания и развития личности. Музейная педагогика оперирует теми же понятиями и категориями что и общая педагогика, поэтому может быть рассмотрена как инновационная педагогическая технология (Кетова Л.М. «Музейная технология как инновационная педагогическая технология»).

Основными посетителями музеев образовательных организаций являются дети школьного возраста, поэтому важно, чтобы они не были просто объектом воздействия в образовательной деятельности, а стали партнёрами, сопереживали и применяли практическую деятельность в процессе восприятия материала на музейных занятиях (Шушара Т.В., Ридченко Г.В. «Музейная технология как современная инновационная педагогическая технология»). Одной из востребованных инновационных технологий является музейно-педагогическая программа, помогающая творческому взаимодействию педагогов и обучающихся и позволяющая обогатить новым содержанием традиционные формы: экскурсии, лекции, классные часы и т.д. (Кетова Л.М. «Музейная технология как инновационная педагогическая технология»).

В данный сборник вошли материалы из опыта педагогов, занимающихся развитием школьных музеев, руководителей музеев образовательных организаций, реализующих подобные программы в своей профессиональной деятельности.

*Коняева Н.А., педагог-организатор МАОУДО ДЮЦ,  
г. Северодвинск*

*Бойко Татьяна Анатольевна,  
педагог дополнительного образования,  
руководитель музея истории школы  
МБОУ «СОШ № 23»,  
г. Северодвинск*

---

## **Информационно-коммуникационные технологии в работе школьного музея**

Роль музейной педагогики в современной теории и практике обучения и воспитания имеет очень большое значение. Она рассматривается и как качественно новая сфера образовательной деятельности, и как инновационная педагогическая технология.

Я хочу рассказать, как информационно-коммуникативные технологии помогают в работе музея истории нашей школы.

Современные информационные технологии, вошедшие в образовательное пространство, позволяют вывести на новый уровень работу с информацией. Мы используем традиционные направления деятельности школьного музея – фондовую, экскурсионно-лекторскую, поисковую, экспозиционную, пропагандистскую, профориентационную, применяем инновационные технологии.

Интеграция инновационных технологий в работе школьного музея даёт возможность всесторонне развивать учащихся, расширять их кругозор, активизировать мыслительную деятельность, решать учебные и воспитательные задачи.

Музей истории школы также развивает электронную культуру учащихся посредством сбора и использования видеозаписей по истории школы.

В фондах музея собраны фотоматериалы, что позволяет разнообразить формы и методы проведения экскурсий, вызывает интерес у посетителей музея, позволяет познакомить экскурсантов с историей школы и города.

Одной из форм использования информационно-коммуникационных технологий в музейном деле являются презентации, которые постоянно создаются и обновляются. Разработаны мультимедийные презентации, дающие возможность проводить тематические экскурсии, расширяют образовательное пространство как интерактивную развивающую среду.

В результате коллективного общения осуществляется творческий рост школьников.

Учащимися школы разработаны интересные презентации: «Город, выросший из мечты, и его люди», «Северодвинск – город удивительной красоты», «Улица Советская», «Улица Лебедева», «Памятные места Северодвинска», «Пусть памяти не оборвётся нить», «О подвиге, о доблести, о славе», «Проект Труда: вчера, сегодня, завтра», «Есть на карте России удивительный город» и многие другие.

Современные школьники очень хорошо знакомы с возможностями компьютерных технологий, разбираются в программном обеспечении, терминологии, средствах виртуальной коммуникации, поэтому работа школьного музея реализуется новыми средствами.

Сегодня в копилке нашего музея есть видеоролик на английском языке про наш северный край, который увидели не только за пределами нашего города и области. Он был создан активистами музея для участия во Всероссийском конкурсе «Расскажи миру о своей России» и стал серебряным призером. Видеоролик используется при проведении экскурсий о Северодвинске.

Экскурсия – презентация книги о школе «50 фактов истории школы или история школы в воспоминаниях учителей и выпускников». Книга была издана к 50-летию юбилею школы, представлена на школьном юбилейном торжестве. Экскурсия подготовлена к городскому конкурсу экскурсоводов в 2020 году и достойно оценена дипломом 2-й степени.

Для презентации книги были использованы материалы школьного музея, личные домашние архивы, часть информации получена по электронной почте.

Книга по истории школы есть и в электронном формате, что позволяет «листать ее страницы виртуально».

Таким образом, музей истории школы становится местом востребованных знаний, умений, навыков. Здесь наглядно реализуется принцип информатизации системы образования и духовно-нравственного воспитания учащихся, что позволяет развивать школьника как личность, готовую учиться и работать в современном информационном обществе, сохранять культурное наследие. Использование Интернета постепенно формирует новый облик школьного музея.

Компьютерная техника используется для редактирования печатных и электронных материалов.

Школьный пресс-центр выпускает печатную газету «ОКО», на страницах которой освещаются основные события школьной жизни. Тематические выпуски «День Знаний», «Здравствуй, школа!», «Знамя Победы в школе», «Патриотами не рождаются», «Этот день Победы!» выпускаются традиционно.

Родители наших учащихся являются активными участниками образовательного процесса. Так, в школьном музее родителями-военнослужащими были организованы выставки «Танки и бронетехника. Из истории создания», а участник раскопок в Новгородской области, рассказал ребятам о боях на Синявинских высотах, подарил нашему музею несколько предметов, привезенных с раскопок. Была организована выставка «Эхо войны».

На сайте школы размещена информация о школьном музее.

На базе школы проходила передвижная выставка к 75-летию Ягринлага «Ягринлаг. Наша память жива», организованная ООО «Совесть». Автор выставки Шаверина Галина Викторовна, руководитель интернет-проекта «Ягринлаг в судьбах людей и города».

Обучающиеся при поддержке родителей и педагогов создали школьную Книгу Памяти, где собраны воспоминания о членах семей, педагогах и ветеранах, внесших свой вклад в Победу в Великой Отечественной войне. Работа над книгой к 75-летию Победы продолжается.



Активист музея, участник городских и областных конкурсов экскурсоводов образовательных организаций, победитель городского конкурса 2017 года, призер областного конкурса 2018 года Пакулин Михаил принял участие во Всероссийской акции «Спасибо за Победу».

Используя материалы домашнего архива, ученица Лиза Кушмылёва вместе с мамой создала мультипликационный ролик о защитниках Севастополя, где в рядах морской пехоты воевал прадедушка Лизы.

В сердцах детей растёт гордость за свою семью, её героическое прошлое, не исчезает связь между поколениями.

Школьный музей способствует формированию гражданско-патриотических качеств, духовному и творческому развитию, воспитанию познавательных интересов учащихся.

*Буглак Алексей Владимирович,  
методист кафедры педагогики и психологии АО ИОО,  
Моисеева Екатерина Васильевна,  
методист ГБОУ «ДДЮТ»,  
г. Архангельск*

---

**Из опыта реализации проекта образовательной инновации  
«Областная дистанционная Школа экскурсоводов»**

Сохранение исторической памяти становится всё более актуальным вопросом для российского общества. Одним из инструментов является создание музеев на базе образовательных организаций. В образовательных организациях Архангельской области действует порядка 150 музеев.

Традиционной формой работы с посетителями является экскурсия. Посредством экскурсии можно вести рассказ не только об экспонатах музея, но и рассказывать о памятных местах, памятниках, популяризируя наследие своего края.

Подготовка педагогов и школьников, имеющих экскурсионные навыки, способных популяризировать историю своего края среди одноклассников, местных жителей и гостей территории является важным моментом в процессе сохранения исторической памяти.

Для того чтобы подготовить и провести экскурсию, необходимо знать различные виды экскурсий, владеть методикой их подготовки, уметь работать с посетителями различных возрастных категорий.

В Архангельской области проводится областной конкурс экскурсоводов музеев образовательных организаций. Целью проводимого конкурса является развитие навыков экскурсионной деятельности через изучение истории страны, Русского Севера, города, школы. Экскурсионная деятельность требует специальных знаний и методик, которым и предполагается обучить в процессе реализации программы.

В Архангельской области регулярно проводятся курсы профессиональных экскурсоводов, ориентированные на сферу туризма и музейного дела. Отметим, что на сегодняшний день недостаточно дополнительных общеразвивающих программ по обучению экскурсоводов, которые реализуются на базе образовательных организаций.

В 2018 году Институтом открытого образования проводился опрос образовательных организаций. Среди основных форм работ, применяемых в музее, респонденты выделили проведение экскурсий, тематических уроков, мастер-классов, вечеров-встреч, квестов, различных турниров, уроков мужества, профориентационных мероприятий, экспедиций, выставок, акций, встреч-интервью, конкурсов экскурсоводов, создание видеофильмов и презентаций. Опрос показал заинтересованность руководителей музеев образовательных организаций в участии в инновационном проекте, направленном на совершенствование навыков разработки экскурсии.

С целью унифицирования подходов к содержанию и методикам обучения экскурсоводов в 2019 году Архангельским областным институтом открытого образования совместно с авторским коллективом руководителей музеев образовательных организаций был разработан проект образовательной инновации «Областная дистанционная Школа экскурсоводов».

На подготовительном этапе реализации проекта были изучены нормативно-правовые, теоретические и методические аспекты в области организации туристско-экскурсионной деятельности и проектировании дополнительных общеразвивающих программ и проанализированы имеющиеся дополнительные общеразвивающие программы по обучению экскурсоводов.

В ходе основного этапа была разработана и реализуется дополнительная общеразвивающая программа «Азбука экскурсовода». Программа предусматривает дистанционное обучение детей и педагогов Архангельской области основам экскурсионного дела посредством цифрового образовательного кольца (формат ВКС, вебинары) с использованием системы Moodle.

Программа «Азбука экскурсовода» разработана Архангельским областным институтом открытого образования совместно с Детско-юношеским центром города Новодвинска, средней школой № 55 города Архангельска, а также Дворцом детского и юношеского творчества.

В реализации программы принимают участие 14 педагогов и 26 обучающихся 5 – 11 классов из семи муниципальных образований (город Архангельск, город Северодвинск, город Новодвинск, Няндомский район, Котласский район, Плесецкий район, Лешуконский район), имеющих экскурсионные навыки. Занятия проводятся один раз в месяц.

Надо отметить, что программа, в участии которой одновременно задействованы педагоги и обучающиеся, реализуется Архангельским областным институтом открытого образования впервые.

На теоретических занятиях обучающиеся и их педагоги познакомились с историей музейного дела, особенностями школьного музея, изучили профили музеев, структуру музейной экспозиции, сущность и характерные признаки экскурсии, методику организации и проведения экскурсии, типы экскурсий в музее образовательной организации.

Также участники программы более подробно узнали о главных элементах экскурсии: показе и рассказе, об определении темы, идеи и названия экскурсии, отборе экспонатов для использования в экскурсии, особенностях формирования «портфеля экскурсовода» и др.

На каждом занятии обучающиеся и педагоги получают практические задания, которые они самостоятельно выполняют и загружают на сайте в личном кабинете в системе Moodle. Каждое задание готовит обучающихся к разработке итогового продукта. Трудности, возникающие при выполнении заданий, обучающиеся преодолевают вместе со своими педагогами. В процессе подготовки участники получают новые знания, делают интересные открытия.

В качестве итогового продукта участникам предлагается либо разработать технологическую карту тематической экскурсии, опираясь на материалы музея (памятники и достопримечательные места родного города/поселка), либо

подготовить и представить презентацию экскурсии, разработанную на основе тематической экскурсии по музею образовательной организации.

Завершится проект в сентябре 2020 года. На заключительном этапе реализации проекта планируется подвести и проанализировать итоги реализации дополнительной общеразвивающей программы «Азбука экскурсовода».

В результате реализации проекта будет составлен аннотированный список нормативных документов, регламентирующих подготовку экскурсоводов из числа обучающихся и педагогов, аннотированный перечень дополнительных общеразвивающих программ по организации обучения экскурсоводов из числа обучающихся и педагогов и разработан учебно-методический комплекс к программе «Азбука экскурсовода».

### **Из опыта работы:**

#### **типология и методика проведения выездных экскурсий**

Для проведения выездных экскурсий школьников нужно решить две основные задачи: специальная подготовка экскурсовода и заказ школьного автобуса. Обе задачи были решены и автобусная экскурсия по острову Ягры состоялась.

Теперь несколько слов о подготовке:

- школьный автобус заказывается на согласованную дату по предварительной заявке через Управление образования на определенное количество детских мест плюс двое взрослых сопровождающих.
- школьник-экскурсовод требует специальной подготовки. О ней более подробно.

Обратимся к терминологии:

#### **Требования к экскурсоводу**

Особые требования предъявляются к комплексу знаний, которыми должен располагать экскурсовод.

Экскурсовод должен уметь: руководить коллективом, владеть основами культуры речи; составить методическую разработку для проведения экскурсий на определенную тему, применять изученные методические приемы в ходе проведения экскурсий, использовать наглядные материалы, провести беседу.



**Экскурсия** – коллективная поездка или прогулка куда-нибудь с научно-образовательной или увеселительной целью.

**Экскурсии классифицируются на группы:** по содержанию, по составу участников, по месту проведения, по способу передвижения, по форме проведения.

**По содержанию.** В эту группу входят два вида экскурсий – обзорные (многоплановые), тематические, учебные.

**Обзорные экскурсии**, как правило, многотемны, поэтому они получили название многоплановых. Они строятся на показе самых различных объектов, дают общее представление о городе или пригородах, о тех замечательных людях, которые здесь жили. В любой обзорной экскурсии одна из подтем является ведущей, в ней раскрывается материал особенно важный и характерный для данного города.

**Тематические** подразделяются на исторические, производственные, природоведческие или экологические, искусствоведческие, архитектурно-градостроительные и литературные.

**Исторические** экскурсии по своему содержанию подразделяются на историко-краеведческие, военно-исторические, историко-биографические, археологические и этнографические. Исторические экскурсии разделяются по основным периодам: история края в дореволюционный период и история страны от Великой Октябрьской социалистической революции до наших дней.

**Учебная** экскурсия рассматривается как форма учебной работы для различных групп экскурсантов (экскурсия-консультация, экскурсия-демонстрация, экскурсия-урок, учебная экскурсия для специальной аудитории).

**По составу участников.** Экскурсии подразделяются на индивидуальные и коллективные, проводятся для взрослой или детской аудитории; для местного населения или для приезжих; для городского или сельского населения и т.п., с учетом особенностей восприятия.

**По месту проведения.** Различают экскурсии городские, загородные, производственные и музейные.

*Городская экскурсия* проводится по территории города и предусматривает показ всего города или одной из его частей. Они бывают обзорными, тематическими и комплексными.

**По способу передвижения.** Экскурсии бывают пешеходные и транспортные, состоящие из двух частей: анализа экскурсионных объектов на остановках и рассказа в пути материала, связанного с характеристикой памятников и памятных мест, мимо которых следует группа.

**По форме проведения.** Различают экскурсию-массовку, экскурсию-прогулку, экскурсию-урок, экскурсию с показом кинофильмов, экскурсию-обсуждение, экскурсию-концерт, учебную экскурсию, экскурсионный спектакль.

### Методическая разработка экскурсии

Методическая разработка – документ, который определяет, как провести данную экскурсию, как лучше организовать показ памятников, какие методические приемы следует применить для того, чтобы экскурсия прошла наиболее успешно.

Материал основной части в методической разработкелюбой экскурсии располагается по следующей форме:

Маршрут экскурсии	Остановки	Объекты показа	Продолжительность экскурсии, час/мин	Наименование подтемы и перечень основных вопросов	Организационные указания	Методические указания
Ягринское шоссе	ТЭЦ-1	Памятник Первостроителям	10 мин	История создания памятника: описание, авторы, что символизирует	Правила поведения в мемориальных местах	Рассказ вести, используя прием описания памятника

В графе «*Маршрут экскурсии*» называются улицы, переулки, бульвары, площади, шоссе (реки, каналы – в экскурсии на теплоходе), по которым следуют экскурсанты. Здесь же называются начальный и конечный пункты маршрута.



При составлении методической разработки автобусной экскурсии не следует путать место посадки экскурсионной группы в автобус с местом, где должна начаться сама экскурсия. Вступительная часть экскурсии делается неподалеку от тех объектов, где раскрывается первая подтема. Экскурсовод, вошедший в автобус на месте посадки группы, представляется экскурсантам, знакомит их с водителем автобуса, сообщает тему предстоящей экскурсии и называет место, где она начинается. В пути к этому месту экскурсовод проводит путевую экскурсионную информацию, давая краткие справки о городе и тех достопримечательностях, мимо которых следуют экскурсанты.

В графе «*Остановки*» называются точки маршрута, где останавливается автобус и предусмотрен выход группы.

В графе «*Объекты показа*» перечисляются памятные места, основные и дополнительные объекты, которые показываются на данной остановке или в ходе переезда на автобусе

В графе «*Продолжительность экскурсии*» указывается время, которое необходимо на показ данного объекта (или объектов), на рассказ экскурсовода и на передвижение по маршруту к следующей остановке. Здесь же учтено время, затрачиваемое на движение между объектами.

В графе «*Наименование подтем и перечень основных вопросов*» записи носят краткий характер. В графе называется подтема, которая раскрывается на данной остановке, и 3–5 основных вопросов, излагаемых в рассказе экскурсовода.

В графе «*Организационные указания*» – рекомендации о передвижении группы, обеспечении безопасности экскурсантов на маршруте, выполнении санитарно-гигиенических требований, правил поведения участников экскурсии в мемориальных местах и у памятников истории и культуры, а также требований к экскурсантам по охране природы и противопожарной безопасности.

Последняя графа – «*Методические указания*» – конкретные указания по методике проведения экскурсии.

## **Методика проведения экскурсий**

Различают две группы методических приемов проведения экскурсий: приемы показа и приемы рассказа. Показ и рассказ должны вестись экскурсоводом в соответствии с требованиями методической разработки, с учетом особенностей данной конкретной экскурсионной группы.

### **Методические приемы показа**

В основе проведения экскурсии лежит принцип «от показа к рассказу».

В практике экскурсионных учреждений получили распространение следующие приемы показа: предварительный осмотр, зрительный анализ, зрительная реконструкция, зрительный монтаж, локализация событий, зрительное сравнение, прием заданий.

В нашем случае мы использовали предварительный осмотр.

*Предварительный осмотр.* Этот методический прием используется в момент, когда экскурсанты находятся на месте расположения памятника. Экскурсовод называет памятник: «Перед вами находится Спасская башня». Тем самым он приглашает экскурсантов самих рассмотреть объект, выявить наиболее интересные детали

Экскурсовод начинает рассказ об объекте и событиях, связанных с ним, только после того, как экскурсанты осмотрят его. На предварительный осмотр отводится не более полутора-двух минут. Перед началом предварительного осмотра экскурсантам могут быть даны некоторые советы, задача которых – обратить их внимание на какие-то конкретные детали.

### **Методические приемы рассказа**

Существуют следующие приемы рассказа: экскурсионная справка; описание (характеристика) объекта; объяснение; комментирование (репортаж); цитирование; литературный монтаж.

*Описание объекта.* Представляет собой более подробное изложение фактического материала об объекте, широкую его характеристику. Дается описание событий, связанных с объектом.

Этот прием используется при показе объекта на остановке с осмотром его из окна автобуса. Время, отведенное для описания объекта, равно двум-трем минутам. В методической разработке делается запись: «Рассказ вести, используя прием описания памятника».

### **Движение в экскурсии**

Одним из признаков, характеризующих экскурсию, является постоянное движение экскурсионной группы.

Движение в экскурсии происходит в двух формах: как передвижение от объекта к объекту (на автобусе, троллейбусе, пешим путем), следование по заранее составленному маршруту; так и движение относительно объекта для лучшего его наблюдения.

### **Контакт экскурсовода с группой**

Контакт с экскурсантами начинает устанавливаться в первые минуты знакомства экскурсовода с группой.

Экскурсовод осуществляет руководство группой, он требует соблюдения строгой дисциплины всеми экскурсантами. В случае необходимости он делает строгие, но тактичные замечания в отношении разговоров, шума, смеха.

Экскурсовод во время экскурсии уделяет постоянное внимание всей группе. Неправильно, когда в своем рассказе он обращается к одному экскурсанту. Нередко участники экскурсий задают экскурсоводу вопросы. Ответы на такие вопросы, интересующие лишь одного-двух человек, отвлекают других участников от восприятия темы. Нужно избегать ответов на такие вопросы, чтобы не нарушить целостность экскурсии.

Отвечать немедленно на возникающие в ходе экскурсии вопросы не следует. Экскурсовод договаривается с группой в начале экскурсии: «Ответы на возникшие у вас вопросы вы получите в конце нашей встречи».

Ясность изложения, четкость формулировок, логичность выводов, отсутствие недомолвок по теме не оставляют места для вопросов у экскурсантов.

*Дряхлицына Марина Николаевна,  
учитель русского языка и литературы,  
руководитель музея истории школы  
МАОУ «СОШ № 2»,  
г. Северодвинск*

---

## **Музейный предмет на уроке и во внеклассной деятельности**

Музейная педагогика, как и педагогика в целом, нацелена на воспитание и развитие личности ребенка, но при этом и само музейное помещение, и – самое главное – музейные предметы в нем открывают и для учителя, и для учащихся дополнительные возможности:

- сочетание интеллектуального и эмоционального воздействия,
- мотивация к исследовательской деятельности и компьютерному обучению,
- развитие творческих способностей,
- объединение теоретического и практического материала.

Являясь руководителем музея истории школы и учителем русского языка, вижу и применяю различные способы использования музейных предметов на уроке и во внеклассной деятельности. Это могут быть два противоположных, но дополняющих друг друга направления.

### **1. От урока к музейному предмету.**

В учебнике русского языка есть творческие задания, которые просто предполагают использование музейных предметов на уроке или посещение музея перед уроком. Приведу примеры.

В 5 классе есть тема «Описание игрушки». В нашем музее привлекает внимание необычный экспонат – игрушечная деревянная мебель 1941 года – подарок дочерям ушедшего на фронт отца. В комплект входят две кровати, комод, диван, два кресла, столик. Пятиклассники получают возможность сравнить современные игрушки с игрушками поколения бабушек и дедушек, прабабушек и прадедушек.

В 5 классе при изучении темы «Имя существительное» на одном из уроков идет речь о правилах написания собственных существительных, в том числе об оформлении конверта для письма. Демонстрация поздравительных солдатских треугольников, переданных в музей ветераном Великой Отечественной войны В.В. Козиним, вызывает интерес пятиклассников. На юбилейных выставках ко Дню Победы в 2015 и 2020 годах была представлена переписка военных лет родственников десятиклассницы. Здесь не только письма, но и почтовые карточки с надписью «Привет с фронта!»

В 6 классе есть творческое задание – сочинение – описание «Игры, в которые играли наши родители». Организуя подготовку к работе, предлагаю шестиклассникам описание игры в красных и синих из книги «А ты мне улица родная». Ее автор – А.Н. Бурлов, бывший ученик нашей школы, известный краевед, член Союза писателей. Написанные шестиклассниками сочинения стали частью музейной коллекции, а позднее появилась игровая экскурсия, во время которой ученикам младших классов предлагались игры разных поколений.

В 7 классе программа рекомендует учащимся написать сочинение «У нас в школе есть настоящий музей». Подготовка к такому творческому заданию, конечно, проходит на экскурсии в музей, где внимание семиклассников обращается на оформление музейного помещения, организацию пространства, наличие специального оборудования, но главное – на интересные музейные предметы. Лучшее сочинение потом предлагается переписать в книгу отзывов.

На протяжении школьных лет учителя разных предметов, готовясь ко Дню Победы, предлагают учащимся написать сочинения об участии родственников в Великой Отечественной войне. Работы, написанные к 65-летию, 70-летию Великой Победы, хранились в школьном музее. В этом учебном году проходило много конкурсов сочинений, исследовательских работ, посвященных 75-летию Победы. Захотелось эти сочинения объединить – так появилась мысль об электронной книге, которая появилась две недели назад. Мы назвали ее «Память сближает поколения» и поместили на военную страницу школьного сайта.

## **2. От музейного предмета к уроку, исследовательской работе, экскурсии, внеклассному мероприятию.**

Почти 20 лет работы школьного музея коллекция предметов пополняется. И уже сами экспонаты становятся поводом для проведения необычных уроков, экскурсий, внеклассных мероприятий, подсказывают темы исследовательских работ.

В разное время проводила нетрадиционные уроки литературы, на которые приглашала авторов книг, предложенных ребятам для внеклассного чтения. В 5 классе это был урок – встреча с М.К. Поповым. Его книга для младших подростков «Берестяная история» заинтересовала пятиклассников, которые выполняли разные творческие задания: придумать вопросы писателю, написать отзыв о прочитанном произведении, подготовить сценки, написать на настоящей бересте имена главных героев. Лучшие работы стали подарками писателю.

В 8 классе прошел урок – встреча с А.Н. Бурловым, известным в Северодвинске краеведом, писателем, журналистом. К уроку подготовки к сочинению о любимых уголках города ребята прочитали несколько глав книги «А ты мне, улица родная...» и с большим интересом задавали вопросы на встрече ее автору, узнавая неизвестное и необычное о знакомых улицах родного города.

Встречи с творческими людьми, бывшими учениками школы (А.Н. Бурлов, М.К. Попов, В.В. Белоусов) дали разнообразный материал для исследования. Так в музее появились экскурсии «Писатель из нашей школы», «Люди творческих профессий, связанные со школой № 2», «Вячеслав Васильевич Белоусов – создатель солнечного издательства добрых газет», «Александр Николаевич Бурлов – краевед, журналист, писатель», «Гайдаровские страницы истории школы № 2», «Память сердца» (воспоминания бывших учеников школы № 2 о военном детстве), «Театр стал судьбой», «Свет олимпийского огня», «В кино с Александром Николаевичем Бурловым».

Новый ФГОС предполагает организацию проектной деятельности учащихся. Музейные предметы дают и для этого богатый материал. Восьмиклассница (2016 г.) заинтересовалась письмами, пришедшими ученикам второй шко-

лы, и фотографиями, на которых запечатлены моменты необычных встреч. Об адресатах и гостях школы в 60 – 70-е годы XX века и был собран материал: о сестре поэта М. Джалиля Х.М. Залиловой, писателях Е.С. Коковине, Л.А. Касиле. Их письма и записи мы нашли в школьной летописи 50 – 70-х годов XX века, которая хранится в городском краеведческом музее. Семиклассница прочитала подаренные музеем автором книги и с проектом «Книги М.К. Попова для детей и подростков» принимала участие в конкурсе «Север – России золотник», (номинация «Литература Архангельской области», 2019 г.). Оба проекта стали основой новых экскурсий.

Компьютерные технологии стали частью школьной жизни. Все мы применяем их в музейной педагогике и не только подсказываем экскурсоводам, как лучше сделать и использовать презентацию при проведении экскурсии, но и учимся у школьников. Могу сказать, что новые для себя возможности презентаций узнала, работая с выпускником 2018 года Д. Щербаковым, предложившим интересные приемы анимации. А выступающая на конкурсе экскурсоводов в этом году П. Москаленко на мое предложение нарисовать проект памятника, которого не хватает в Северодвинске, сделала его 3D проект.

В процессе подготовки экскурсии, проектной, исследовательской работы формируются все личностные УУД.

Мотивация у экскурсоводов школьного музея уже есть, но, чтобы готовиться к конкурсу, она должна быть подкреплена желанием работать на результат, стремлением найти материал в разных источниках, настойчивостью в приобретении опыта выступлений.

Исходя из личностных ценностей и предпочтений при выборе темы, происходит нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания.

Важное значение имеет смыслообразование. Каждый экскурсовод сам отвечает на вопрос: «Какое значение для меня имеет эта тема?» В книге о школе «Пусть яблони по-прежнему цветут», издание которой к 80-летию города и школы стало возможно в том числе и благодаря проведенной за годы работы музея исследовательской работе, есть, например, такие слова выпускницы –

экскурсовода прошлых лет К. Леушевой: «Особое место в моей жизни занимал школьный музей. О нем можно написать еще целую книгу. Проводя экскурсии не только для младших классов, но и для старших, со временем расстаешься со страхом выступлений перед публикой, что впоследствии очень помогло. Подготовка уроков на базе музея и проведение тематических экскурсий расширяли наше мировоззрение и любовь к знаниям, которые выходили за рамки школьного образования. Не могу не упомянуть свою любимую экскурсионную тему «Школа № 2 в годы Великой Отечественной войны». Такие тематические рассказы помогают нам не забывать историю и рожают патриотизм и любовь к школе и родине».

Такие слова – подтверждение того, что музейная педагогика работает.



Издательство МАОУДО ДЮЦ  
«Информационно-методический отдел»  
164500 г. Северодвинск, Архангельская область,  
пр. Труда, 54, офис 216  
Тел. +7(8184) 540737